

HERMANDAD DEL MAYOR DOLOR Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS
CAUTIVO EN EL ABANDONO DE SUS DISCÍPULOS Y NTRA. SRA. DE LAS NIEVES

XXII PREGÓN DE HERMANDAD

Manuel Contreras Garrido

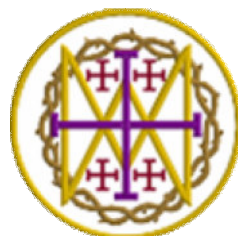
Año 2016





Presentación Pregonero 2016

Manuel Contreras Garrido



26 de febrero de 2016
Basilia B. Palomar Bermúdez

SALUDA

Reverendos Señores, Señor Presidente de la Agrupación de Cofradías, Señor Presidente y Junta de Gobierno, cofrades, hermanos y amigos todos.

INTRODUCCIÓN

El Papa Francisco nos invita a que *“la Cuaresma de este año jubilar sea vivida con mayor intensidad, como momento fuerte para celebrar y experimentar la misericordia de Dios” (misericordiae vultus, 17)*, ofrece al pecador la posibilidad de examinarse, convertirse y creer. Así pues las Cofradías, Hermandades, y resto de instituciones, deben de dar ejemplo, y examinarse, para que no sean siempre los mismos los que ponen la mejilla, porque el que ofende a uno está ofendiendo a todos. San Pedro nos dice *“sed todos de un mismo sentir, compasivos, fraternales, misericordiosos, y de espíritu humilde, no devolviendo mal por mal, o insulto por insulto.”*

Jesús no nos pide que seamos pasivos ante las ofensas, nos pide que usemos las herramientas adecuadas y mecanismos diseñados para velar por los intereses de los que ponen la mejilla una y otra vez, y no dejarlos desprotegidos. Seamos coherentes y buenos cristianos, que para engrandecer unos actos no hace falta ensombrecer los de otros.

Este invierno inusual nos dará paso a la primavera, que este año viene cogida de la mano del Domingo de Ramos. Tras todo un año de trabajo y dedicación junto a nuestros pasos volveremos a salir a la calle a dar testimonio de Fe viva. Iniciaremos la Semana Santa, donde celebraremos la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, y no será una mera conmemoración ya que Cristo vive y muere hoy como ayer

AGRADECIMIENTO

Hace un año era yo la que cogí de la biblioteca de mi vida uno de los libro más preciados, ubicado en la estantería del corazón, este libro narraba mis experiencias como cofrade, mi devoción hacia Ntra. Señora de las Nieves y a Nuestro Padre Jesús Cautivo y el orgullo que para mi conlleva pertenecer a esta Cofradía, en la que he crecido y aprendido el significado del compromiso, el compañerismo y el respeto.

Busqué bajo los pliegues del alma y de mi pecho brotaron luces de sentimiento, reímos, lloramos y nos emocionamos, ese libro tiene en su ultima página todas las muestra de cariño que recibí, ahora el libro sí está completo. Termina con la palabra GRACIAS.

PRESENTACIÓN DEL PREGONERO

El pregonero a quien vengo a presentar hoy se llama Manuel Contreras Garrido, es un chico de la banda, y no es un chico cualquiera. Dicen que cada uno nace donde le toca y la familia que le cabe en suerte, y si vives en la calle Baja es muy probable que con diez años, cojas una lata por tambor, y veas en cada son que toques el amor y pasión que le tienes a la Virgen de las Nieves. Se amarró a esa banda y no se ha despegado, y esperemos que no lo haga.

Tiene una hermana que lo distancia de él en edad y en bastantes kilómetros, pero seguro que sus dos sobrinas serán la alegría que los mantenga unidos. Con unos recién estrenados 28 años, nuestro pregonero actualmente es el director musical de la Agrupación, cargo que ejerce desde el año 2006. Domina prácticamente todos los instrumentos, pero su preferido es la corneta.

La gran proeza de este chico, es que no tiene estudios musicales, realizó sus estudios de Ingeniería Electrónica en la Universidad de Córdoba, pero lo de la música no se le da nada mal. Sus compañeros aprecian el merito que tiene, ya que ha sido un autodidacta empeñado en aprender y compartir con los demás sus conocimientos y a su vez transmitirlos, y hacer con la ayuda y comprensión de los componentes lo que hoy en día es ésta agrupación musical.

Ha dirigido también la Agrupación de Torredelcampo, y ha compuesto varias marchas propias.

Compromiso, perseverancia, constancia e ilusión, sobre todo eso, no hay que perder la ilusión, aunque pongan obstáculos, donde hay ilusión y ganas se puede con todo. La música siempre ha sido un mecanismo de evasión, engrandece el alma, y calma el espíritu, y por supuesto una Semana Santa no se puede imaginar sin unos sonos de corneta y tambor.

Cofrade y comprometido, actualmente es directivo en la Cofradía de Nuestra Señora de la Fuensanta de la que fue horquillero durante ocho años, ha sido costalero siete años con el Cristo de la Columna, nueve en la Virgen de los Dolores donde este año dejará el varal para coger el llamador y estrenarse como capataz.

Te has cruzado en mi camino pregonero, y en mi labor de investigación allí que me fui un día a ver un ensayo de la banda, me atendiste con amabilidad y esa sonrisa que siempre llevas en tu cara, tras un pequeño descanso pude preguntarle a tus compañeros, doy fe de que te tienen en buena estima, calificativos tales como es serio, formal, divertido, amable y comprometido, es un maquina y en ocasiones se le va la pinza, decían algunos, no importa a todos se nos va de vez en cuando lo importante siempre es que la pinza vuelva.



Tu compromiso unido al esfuerzo de todos es la gran satisfacción para muchos. Hoy vas a tocar el instrumento mas difícil, el que nos domina el que tiene por nombre corazón, el que alberga nuestros mejores secretos, nuestras mayores alegrías y nuestras peores decepciones, ahora deja en tu asiento los nervios, como dice el Salmo 69 *“espera en el señor el te cobija, se valiente, espera en el Señor, el te conduce y te cobija.”* deléitanos con tu pregón que habrás escrito en clave de amor convirtiéndolo en una partitura de fe y devoción.

XXII PREGÓN DE HERMANDAD – AÑO 2016

¿Cómo no voy a acordarme, cuando aquel niño franco, lleno de ilusión se vistió de blanco? No crean que esas cosas se olvidan. Eran las cinco de la tarde, y ese niño nervioso, ansioso, rogaba a su madre vestirse, pero aún era pronto. Atrás quedaron las horas de ensayo, las noches paseando las calles de este querido pueblo, que en aquellos años acogía los toques de corneta y tambor que tan añejos parecen ahora. El tambor limpio y afinado, los palillos a estrenar y el uniforme doblado y planchado encima de la cama, esperaban a ese niño inquieto e impaciente que llegara la hora. El reloj marcaba las seis de la tarde cuando no pudo más, se enfundó el uniforme con el escudo en el pecho, se ajustó las trinchas y atado los cordones de los zapatos relucientes.

Camino de la casa de Hermandad pensaba en hacerlo bien, en no equivocarse. Andaba con cuidado, para no mancharse el pulcro uniforme. Yo tenía 16 años menos y apenas me alzaba metro y medio del suelo. Éramos tan niños... Ni siquiera podría imaginar, que aquel niño que en las cuaresmas anteriores se fabricaba su propio tambor con una lata y se quedaba embobado viendo las bandas pasar por la puerta de su casa ensayando, ese año, fuera a debutar como músico y hoy, después de tantos años, siguiera tocando, fuera director musical e incluso se haya iniciado en la composición de marchas cofrades.

Con tan sólo 4 años, soñaba con la Semana Santa. Los presentes que me conozcan desde niño saben bien, que temprana nació mi pasión por el mundo cofrade. Recién llegado de La Rioja, descubrí un mundo, que acaparó toda mi atención, tanto, que el tambor se hizo mi compañero inseparable y la Semana Santa, la semana más esperada del año. Me sabía los nombres completos de todas las cofradías de Alcaudete, sus itinerarios y horarios de memoria y soñaba con participar en la Semana Mayor de lo que fuera, nazareno, romano o músico, pero aún era muy pequeño decía mi madre, ante mi enfado y frustración, cuando tengas 10 años podrás salir.



Pues los 10 años llegaron, cansados tenía a mis vecinos de tocar el tambor todos los días en una lata con unos palillos metálicos. Ese año por fin, pude tocar un tambor de verdad y fue en febrero, cuando comencé a ensayar con mi banda, ensayos, que serían preludio de un día especial y lleno de emociones, ensayos, donde acudíamos una hora antes llenos de entusiasmo con ganas de hacer amigos y ensayar, en lo que para mí, en aquellos tiempos, era prácticamente un juego y una diversión, ensayos, que partían desde la casa Hermandad de la Cofradía, punto de encuentro, de ese primer día que me vestí de blanco, ocupé mi puesto y con un silencio ejemplar y disciplina partimos todos.

Puerta del Sol llena de cirios, capirotos y túnicas que deslumbran a la luz del astro. Más de un centenar de penitentes, que junto a la banda, en formación, parecen un manto de fría nieve que cubre las calles como en inviernos de antaño. El día llega a su ocaso y la luna desbanca al sol, luna de plata, que brilla sobre la nieve cofrade. Ya es la hora. San Pedro espera. Este año, entristecidos, no salimos detrás de nuestro Cristo, seremos el bando anunciador de un cortejo, que llevaran a Cristo y su Madre y a este pueblo a la gloria.

*En Alcaudete famoso
por el blanco y buen talante,
es de fe reconfortante
le señalan entre mil.*

*Cuando se duerme el día
y la luna se llena de riqueza,
se despierta la pureza
y su hermosura sutil.*

*Que en su elegancia al pasar
caballeresca apostura,
buen hacer y ternura
que embriaga de encanto.*

*El gentío recorre las calles
con luz de parasceve,
ya viene la Hermandad de las Nieves.
Señores, señoras, es Jueves Santo.*



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

Sr. Reverendo D. Manuel Carmona Bueno, Capellán de nuestra Hermandad y Párroco de San Pedro, Sr. Reverendo D. José Antonio García Romero, Párroco de Santa María la Mayor, Sr. Presidente de la Agrupación Local de Cofradías, Sr. Presidente y Junta de Gobierno de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de las Nieves, señoras y señores, alcaudetenses, cofrades y amigos todos, PAZ Y BIEN.

Debo comenzar por devolverle a mi presentadora, Basi, el mismo afecto y cariño que ha volcado en sus palabras y a todos ustedes, los aquí presentes, las gracias por acompañarme en este día tan especial para mí.

Hace pocos días que nos quitamos la ceniza de la frente, pocos días, donde de Santa María, salía un barco de oro lleno de Humildad navegando por un mar helado por las Nieves que lo acompaña. Pocos días, desde que rezamos un viacrucis de Misericordia a la sombra de una luna nueva que ilumina la fortaleza calatrava que custodia nuestra ciudad para mayor esplendor de la misma.

Hace pocos días, que comenzó la melancolía que nace en el alma como una azalea y resguarda su disimulo en un repliegue del corazón. Melancolía que vive todo el año en la mente de un cofrade y explota cuando va a llegar la primavera, descontando los días que faltan y contando los días que quedan, estamos en Cuaresma.

El sol, comienza a escribir en las azoteas sus primeras lecciones de primavera que se me antoja una princesa caminando de puntillas por la nieve cautiva de un invierno que queda atrás. Faltan apenas veinte días, para que el tiempo sea descontable, justo cuando Dios se hecha a la calle en forma de cofradía.

La Puerta del Sol ha visto aglomerarse a sus puertas los que serán nazarenos, almas con papeleta de sitio que cuentan los días para que la palabra sepa a incienso, las velas iluminen la penumbra, se escuchen tambores a lo lejos y se huela el dolor de la Pasión.



*A menos de un mes,
preludio de una inminente primavera,
huele a lirios y a cera,
a Domingo de Ramos y Esperanza,
a Huerto de Olivos, a Rosario, a Magdalena,
a Amargura y a Agonía de un Cristo...
que en Santa Clara a costal llevan.
A estudiantes llenos de Misericordia,
a Lágrimas de una madre que fuera...
Humilde Piedad del verbo hecho carne.
A Antigua, a Humildad, a espartera
que lleva a la Expiración por San Francisco.
A manto blanco que hace que yo quiera,
elear al cielo a mi Cautivo
mientras M^a Stma. de las Nieves lo espera.
A Viernes Santo de discípulo y profeta,
a Verónica que limpia el rostro con pena
de un Jesús caído, el Nazareno,
y al dolor más grande que una madre tuviera.
Huele a luto, a llanto y a Soledad,
a cruz, a espinas, a clavos y a escaleras
que bajaron a Cristo al sepulcro,
para que al tercer día sucediera
lo escrito en las escrituras,
el mayor milagro que se viera.
Huele a lirios, huele a cera
Preludio de una nueva primavera.*

Desde que comencé este pregón he intentado viajar en el tiempo y trasladaros a diferentes momentos, en primer lugar, al 20 de abril del año 2000, Jueves Santo, y después a días atrás, al comienzo de la cuaresma y lo que vendrá después de esta, nuestra Semana Mayor. Pues bien, voy a seguir viajando a través de los años, recordando momentos y sentimientos cofrades del ayer y del hoy, que por supuesto forman parte y están relacionados con esta Hermandad y Cofradía.



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

Os invito a trasladaros, a los primeros años de la banda como agrupación musical. Yo voy a empezar un poco antes, era el año 1994 cuando hacía pocos meses de mi llegada a Alcaudete desde La Rioja. Aunque no lo crean no soy andaluz de nacimiento, nací en Logroño y viví durante cuatro años y medio en Calahorra, una ciudad muy conocida, entre otras cosas, por sus monumentos y restos románicos y sus vinos. Recién llegado del norte en el mes de Febrero, comencé a descubrir un mundo totalmente nuevo para mí. Llegó la cuaresma y con ella las bandas de cornetas y tambores ensayando por las calles. Estas bandas, que tocaban marchas de estilo militar, hicieron despertar la curiosidad de lo que sería más que una afición para mí en el futuro, y descubrí, el que sería mi gran amigo durante años, el tambor.

Recuerdo las ganas con las que esperaba la hora en la que pasaban las bandas ensayando por mi calle y recuerdo con gran cariño como el hermano de mi abuela me regaló mi primer tambor, al ver el entusiasmo que mostraba viendo las bandas desfilar por mi calle. Ahí comenzó todo. Poco después, viví mi primera Semana Santa, que aunque yo me asustaba de los nazarenos, me encantaban los pasos, las Imágenes y gracias también al sentimiento que me inculcaban mis padres, comencé a vivir la fe del cofrade.

Desde aquel año quise formar parte de las filas de una banda, me daba igual ser muy pequeño, que el tambor fuera más grande que yo, o que la procesión durase muchas horas, pero siempre acababa enfadado ante la negativa de mi madre que me cortaba las alas y me recordaba por enésima vez lo pequeño que era para participar en la Semana Santa.

Poco a poco, iba sumando años y mi afición cofrade crecía en todos los aspectos. Me tiraba todo el año esperando que las cofradías salieran a las calles. En Semana Santa, volvía locos a mis padres corriendo del Convento del Jesús a San Pedro, al Carmen, Santa María o Santa Clara. No me podía perder ni una salida ni una entrada. Sin querer me convertí, como coloquialmente se le conoce ahora, en un friki que la Semana Santa, y sí, de la Semana Santa, no de las bandas. A mi simplemente me gustaba tocar el tambor pero no la música cofrade, ni me llamaba la atención tocar la corneta. Por los años 98 y 99, la banda de las Nieves pasaba prácticamente



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

todos los días ensayando por la puerta de mi casa y por fin en Febrero del año 2000 recibí la aprobación de mis padres para pertenecer a esta banda, gracias también a la ayuda de mi vecino Víctor que por aquel entonces era el director.

Recuerdo el primer día, acudimos todos al local de la Cofradía a una reunión que nos presentaba, una difícil situación. Algunos de los aquí presentes sabrán la decisión que se tomó aquel día. La banda había cesado su actividad y se planteaba retomarla un mes antes de Semana Santa para salir abriendo paso en la cruz de guía pues la cofradía ya había contratado bandas para los pasos. Los asistentes a la reunión, no dudaron en dar su sí y comenzamos los ensayos una treintena de tambores y 6 cornetas. Recordando aquellos momentos siento pena al ver cómo han cambiado tanto los tiempos. En apenas unos días se consiguió reunir unos 40 jóvenes para sacar una banda adelante, algunos de ellos acudían una hora antes a los ensayos para hablar o jugar con su compañeros de la banda, que en la mayoría de las veces ni siquiera conocían, eso hoy en día ya no existe.

Llegó el Jueves Santo de ese año y salimos en formación desde la casa de la Cofradía hasta San Pedro y al llegar, algunos de los tambores de la banda que acompañó a nuestro Cristo, la Esperanza de Alcalá la Real, se rieron al vernos casi todos niños, nuestros sencillos uniformes y nuestra más que escasa instrumentación. Su caja, que pocos días después conocería, les regañó y les pidió que guardaran respeto.

Ese Jueves Santo nadie nos ganaba en ilusión, en la calle campiña de vuelta, pese al cansancio, hacíamos rugir los tambores para que nuestro Cristo desde atrás pudiera escucharnos. Así fue mi primera participación en la Semana Santa y fue como no podía ser de otra forma de músico de las *Nieves*. En este año, aun éramos cornetas y tambores y fue en el verano de ese mismo año cuando comenzamos el cambio. Volvió a la banda Gabi, que el año anterior salió de nazareno y también se incorporó Enrique, el caja de la banda de Alcalá que nombré antes. Ellos, junto a Víctor, iniciaron el cambio de estilo a lo que conocemos como agrupación musical.

Llegaron los nuevos instrumentos: trompetas, cornetas de dos pistones, un trombón...y ese verano tras que el caja que había, se fuera



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

todo el verano lejos del pueblo, me nombraron, redoblante de la banda. Para mí fue impresionante, era de los más pequeños y ya era caja. Fue una decisión muy criticada, algunos tambores más grandes que yo, se fueron porque no querían ser mandados por un niño y mucha gente ajena a la banda se reía de mí al verme, pero supe ganarme el respeto de todos ellos y alcanzar el nivel de los redoblantes de las otras bandas del pueblo, ante la sorpresa de muchos. Ese año sonaron marchas clásicas como Sabed que Vendrás, La Saeta, Christus Vincit, pero hay una de ellas que todos recordareis, una marcha que fue muy importante para el crecimiento de nuestra banda, una marcha que enamoró a Alcaudete y se convirtió en un himno para nuestra Hermandad. Creo que todos ustedes o la gran mayoría saben cuál es, pero yo en mi afán de hacerlos viajar en el tiempo, de hacerlos vivir esos momentos, quiero llevarlos al instante, donde por primera vez interpretamos esta marcha, fue en el invierno del año 2001, hicimos un pasacalles junto a la banda de San Elías, estrenábamos las primeras sudaderas, las blancas, estábamos en el centro de la plaza y sonó...

SE INTERPRETA EL CRISTO DE LAS AGUAS

Como habrán reconocido al escucharla se trataba de la marcha Cristo de las Aguas, escrita en el año 1989 por Juan Carlos Cañadas Gómez que la dedicó a la Hermandad de la Lanzada de Ayamonte, fue compuesta simultáneamente para agrupación y banda de plantilla completa y decir que por el año 2010 recibí la llamada del maestro Cañadas, dándonos su apoyo y enhorabuena por interpretar esta marcha suya y mostró su alegría y orgullo porque su marcha fuera tan importante en tierras jienenses. Fue una muy grata sorpresa.

Este Jueves Santo, el del año 2001 fue la primera vez que acompañé al Cautivo en estación de Penitencia. Me temblaban las piernas cuando pasamos por la plaza, el nerviosismo se apoderó de mí pero todo salió bien y no se puede comparar como disfruta un músico tras su Cristo, es algo especial sobre todo si todo sale a pedir de boca.

Cómo comenté antes, me encantaba mi instrumento, me encantaba tocar pero sinceramente odiaba escuchar música de Semana Santa. Pero



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

llegó una marcha en el año 2002 que me costó la vida aprendérmela, me la tuve que escuchar miles de veces. Consuelo Gitano, fue para mí y mi percusión todo un reto. Estábamos acostumbrados a las marchas simples de toda la vida sin cambios y esta fue la primera marcha con cambios en la percusión y solos de timbal. Gracias, o más bien dicho, por culpa de esta marcha, comencé a escuchar y analizar música cofrade. Tanto fue así, que una cosa que prácticamente odiaba, se convirtió en la mayor afición que tuviera, superó al fútbol, los videojuegos, hasta convertirse en un vicio. Un vicio que no le hace daño a nadie, excepto a mis vecinos que viven todo el año rodeados por sonidos de tambores, trompetas y cornetas, más los pitoneros que doy yo ensayando en mi casa.

Así pasaba el tiempo compaginando estudios y banda, cada día aprendía un poco más y las notas, partituras, tesituras y marchas despertaron mi interés. Comencé con ayuda de un órgano a escribir mis primeras partituras de oído, recuerdo la primera adaptación de mi autoría que tocó mi banda, fue la marcha nupcial que la tocamos junto a la marcha Señor de San Román en la boda Rafael Ríos y en la boda de Jesús Panadero.

Pasaba el tiempo y la banda crecía rápidamente, tanto en instrumentación, se adquirieron trombones, bombardinos, una nueva percusión y poco después una tuba, como también se creció en calidad y número de composiciones. Pero hubo dos hechos en el año 2003 que marcaron la diferencia, el nuevo uniforme y nuestro primer certamen de bandas. Fuimos la primera agrupación musical de Alcaudete en cambiar el uniforme por uno de guerrera y gorra de plato. Nos sentíamos como niños chicos cuando le dan un juguete nuevo, en verdad aun éramos unos niños llenos de alegría e ilusión, para los cuales no existían los problemas y cualquier reto era alcanzable pues sobraban las ganas.

En nuestro primer certamen contemplábamos con expectación como tocaban las bandas de fuera, llamaron mi atención los sonos granadinos de la banda de la Estrella, sonaba Con la Cruz a Cuestas, marcha de Francisco David Álvarez Barroso, compositor amigo de nuestra banda y pensaba en llegar algún día a su nivel y tocar como ellos o al menos parecido.



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

También fuimos la primera banda cofrade en acompañar a sus Majestades los Reyes Magos de Oriente en nuestro pueblo, recuerdo con especial cariño como transformamos nuestros trajes en uniformes de Soldaditos de plomo, con cartulinas y unas pocas horas en nuestro inolvidable Convento de Jesús y María. Inolvidable y nuestro, muchos de los componentes lo sabrán. Que grandes recuerdos y grandes los momentos vividos en ese edificio que todos echamos de menos.

En el año 2006 empecé a desempeñar algunas labores de dirección musical, preparando los guiones de las marchas Sangre en tus Clavos y Jesús del Prendimiento. Comencé a tocar la corneta aunque en cuaresma tuve que volver a coger la caja, ante los problemas de la percusión que no acababan de cuajar sin mi mando.

Pasaban los años y sonaban marchas como Consuelo Gitano, Virgen de la Estrella, Señora de Sevilla Macarena, Tristezas de María, Oración, pero llegó otra marcha que fue una revolución para Alcaudete, una marcha que le dio un golpe de calidad al repertorio de nuestra banda, les invito que se trasladen al año 2008, año bisiesto como el actual, tarde de Jueves Santo, sale despojado desde la puerta del perdón de San Pedro, ¿adivinan de que marcha les hablo? Suena así.

SE INTERPRETA REO DE MUERTE

Reo de Muerte, obra de nuestro amigo también, Nicolás Miguel Barbero Rivas, que pese a su juventud compuso esta obra de arte para los oídos. Esta salida, la del año 2008 fue muy importante para nuestra formación. La banda por fin comenzó a sonar como añorábamos al ver bandas de otras ciudades, comenzaron a salir contratos fuera, procesiones y certámenes. Las Nieves sonaba en Bujalance, Porcuna, Baena, Espejo, llevando el nombre de nuestro Cautivo y de nuestro pueblo por bandera. No hay honor más grande que sentirnos embajada de nuestro pueblo y los nuestros y más hacerlo con la cabeza bien alta. Seguro que muchos recuerdan este año. La primera vez que compartimos escenario con la agrupación musical más grande del momento en Priego de Córdoba, con nuestros compañeros de la Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Pasión de Linares y al año siguiente con la Banda de Cornetas y Tambores



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

Ntra. Sra. del Sol de Sevilla también en Priego de Córdoba en la Fuente del Rey. Gabi recordará como uno de los directores de dicha banda nos felicitó por la interpretación de la marcha Y al Tercer Día. Meses más tarde, supe que era Juan Manuel Fernández Carranza, uno de los músicos más afamados de la ciudad hispalense.

Un 2008 donde acudimos a sendos certámenes en Espejo y Porcuna. Un 2008 donde el Domingo de Ramos, Cristo a lomos de un borriquillo iba derrochando Salud por las calles de Espejo, acompañamos por primera vez a un paso llevado a costal, el misterio de la Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Salud en su Entrada Triunfal en Jerusalén, María Stma. de la Estrella y San Bartolomé Apóstol de la localidad cordobesa de Espejo. Un 2008 donde el Miércoles Santo Pilatos señalaba al Ecce-Homo, Jesús de la Ventana, que anduvo a los sones de La Saeta y Caridad del Guadalquivir en el interior del Convento de San Francisco de Baena, ante las lágrimas provocadas por la lluvia de todos sus devotos.

Dicen que todos los años bisiestos, cuando nuestro Cautivo va despojado, el cielo llora de pena al verlo, dejándolo en su casa ante el suelo mojado. Pues este año el Cautivo quiso salir para escuchar a su banda que tanto deseaba esta salida. Para el recuerdo quedará esa salida, que nuestros amigos de la Asociación Musical Virgen de la Cabeza de Zújar immortalizaron. Este año 2008, marcó un antes y un después en la historia de nuestra banda.

Zújar nos trae también buenos recuerdos. En 2009 dimos un concierto en su parroquia y después tuvimos una convivencia con los componentes de la Banda de Música de Zújar, donde alguno de los aquí presentes se hartó de bailar con las muchachas de la banda granadina y otros como Fran y un servidor degustamos como se las gastan los hornos de leña de ese pueblo.

En este 2009, me dijeron loco, pero bendita locura. A escasos días de semana santa, ya empezada la cuaresma, llegó a mis manos el guión de una marcha que nos hizo conseguir el reconocimiento de la mayoría de los cofrades alcaudetenses. A pesar del poco tiempo que quedaba para Semana



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

Santa, yo sentí el palpito, ese, el de la locura, pero lo tenía tan claro que aunque me costó alguna discusión que otra, conseguí sacar a la calle en apenas unos días, y estrenar en la plaza tras la Borriquilla, Caminando van por Tientos en la Madrugá. Una marcha que supuso una subida tremenda en el nivel de las Nieves, el aplauso de muchos y la firma de varios contratos en pueblos fuera de la provincia. Tras acompañar a la Borriquilla y como no, a nuestro Titular, el Viernes Santo nos desplazamos hasta El Pedroso, en la provincia de Sevilla, para rezarle con nuestros sones a la Hermandad del Stmo. Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. de los Dolores.

Yo personalmente en esos años, iba enriqueciéndome musicalmente de todo lo que me rodeaba. Mientras estudiaba en Jaén, comencé a tocar en la Agrupación Musical María Auxiliadora de la capital del Santo Reino. Allí descubrí otra manera de dirigir a las formaciones musicales cofrades y nuevas marchas como Aurora de Resurrección o Mi Cristo de Bronce que poco después incorporé a nuestro repertorio. Esta banda vino a nuestro certamen en dos ocasiones mostrándonos su calidad musical.

En el año 2010 conocí a unas personas que empezaban un reto, y me pidieron ayuda para llevar ese proyecto a buen puerto. Juan Ramón Moral y José Ángel Rubio confiaron en mí para que llevara las riendas de la fundación de la primera y única Agrupación Musical de Torredelcampo, que iba a nacer en el seno de la Hermandad de la Anunciación de Jesús Resucitado y María Santísima de la Paz de dicha ciudad. Con un puñado de jóvenes, llenos de ganas e ilusión y 3000 euros de presupuesto obtenidos por los propios componentes en sorteos y rifas, comenzamos a caminar juntos, consiguiendo que ese mismo año, con tan sólo unos meses de vida, la Anunciación sonara por las calles de toda la provincia a un nivel bastante decente. Nacieron grandes lazos de unión y de amistad entre la Anunciación y las Nieves, ya que yo era el director musical de ambas formaciones. Eso conllevó a que el 6 de Marzo de ese año ejerciéramos de padrinos en el concierto de presentación de la nueva formación torrecampeña. Estuve dos años dirigiéndola pues al tercero me fue imposible porque comencé mis estudios en la Universidad de Córdoba. Recuerdo a cada uno de sus componentes con gran cariño y les deseo lo mejor.



Esta amistad con la Anunciación de Torredelcampo nos llevó a dar conciertos en Jamilena y el propio Torredelcampo, además de acompañar el Domingo de Resurrección a Jesús Resucitado por las calles torrecampeñas.

Tras cada experiencia crecía mi cultura musical, lo que me llevó en el año 2011, coincidiendo con el X Aniversario de la banda como agrupación musical, a darle un giro radical al repertorio e incorporar las primeras marchas de corte propio. Sonaron marchas como *Cautivo vas por San Pedro* de nuestro amigo ipagrense Manuel Pizarro, *Al Señor de Alcaudete* del alcalaíno Javier Pérez o *Blanca Pureza*, primera marcha de mi autoría dedicada a la Titular de esta Hermandad, Ntra. Sra. de las Nieves. Ese año también cambiamos de imagen y de nuevo, en Alcaudete, fuimos la primera formación en cambiar por segunda vez el uniforme por uno más vistoso y más acorde a los tiempos que corrían. De nuevo este cambio de uniforme supuso una motivación para nuestros componentes como pasó en el año 2003 con el anterior, que lo despedimos el Domingo de Ramos tras el Stmo. Cristo de los Niños, la Borriquilla de Pedrera, un pueblo sevillano con gran tradición donde acude cada año bandas de la capital hispalense para acompañar a sus pasos. El nuevo y actual uniforme lo estrenamos el Jueves Santo de 2011, aunque fue un estreno un poco amargo y pasado por agua. Todos teníamos la esperanza que el cielo se abriera y nos permitiera salir a la calle. Pero eso no pasó.

*Se nos llenaron los ojos de lágrimas y frustración,
todo el año luchando, tantos ensayos, tantos momentos,
la lluvia llenó nuestras almas de desilusión,
después de tantas noches tocando los tientos,
cada corchea amasada en el corazón,
tantos sones y música lanzada al viento
que encogen las entrañas cuando los siento.
¿Qué nos queda a los que somos los músicos de la pasión?
¿Esta afición quien la paga?
¿Quién nos devuelve tantas horas, tantos días,
que este empeño nos quitara?
¿Quién pone precio al esfuerzo, que sin ser profesionales,
nuestro empeño lo dejamos en los conciertos y las plazas,
por las calles de los pueblos, en costaleras azañas,
abriendo calles en cortejos, desde Sevilla hasta Granada,*



*en la comarca y provincia, de nuestro Sur a la Mancha.
¿Y nos merece la pena tanto trabajo y falacia?
¿Que si mereceré la pena luchar juntos por la banda?
Cuando llegue el momento y toquemos la última marcha,
cuando habla el corazón sin que se tercién palabras,
será la más armónica, bonita y afinada.
Cuando llegue ese momento, cuando estemos en la entrada,
será entonces que sabremos los músicos de la pasión,
que no hay gloria más grande y ganada,
que ser músico de las Nieves y tocar en esta banda.*

Que orgullo y satisfacción, provoca aliviar tu camino y el de tus pies cada Jueves Santo. El de tus pies, que son tus costaleros, que se dejan el alma en cada chicotá, donde no sienten el peso sobre sus hombros pues es más grande la gloria obtenida en cada paso, en cada mecida de tu túnica de azahares, que va derrochando el arte y finura de los mejores altares. A la gloria de unos costaleros, que llevan al Hijo de Dios andando sobre el gentío. Veinticuatro almas que te quieren bien y que te llevan por las calles de un pueblo ansioso de tu amor. Un pueblo que en el fondo de su mirada se adivina un crío, ¿por qué va el Señor tan sólo? Dice el niño, ¿Por qué ese abandono que nos hace pensar que el trono se queda vacío? Que solo estas Cautivo, con tanta gente, que sólo en tu dolor. Dolor que palian tus costaleros bajo tus pies llenando el desamparo de tu soledad entre el hervidero de la muchedumbre que reprime tu abandono. Quien fuera tu costalero, Cautivo, quien pudiera hacerte caminar y llevarte sobre sus hombros con tanto mimo, quien pudiera ser tu capataz y ser tus ojos, Cautivo, que a pesar de tu soledad nunca andarás solo pues tendrás a tus costaleros que hacen sentir que sigues vivo, Cautivo de la esperanza, Cautivo de la salud, Cautivo de la amistad, Cautivo del amor, Cautivo de Dios, Cautivo.

En este año 2011 volvimos a participar en una Semana Santa de gran nivel. El Viernes Santo acudimos a la cordobesa ciudad de Cabra, para acompañar a la Muy Antigua, Real, Venerable y Apostólica Archicofradía de Ánimas de Ntro. Padre Jesús Nazareno tras su paso cristífero, Jesús con la cruz a cuestas. Desgraciadamente la lluvia impidió que completara su estación de penitencia, pues al poco tiempo de realizar su aparición por el dintel de la puerta de la Parroquia Mayor de la Asunción y Ángeles comenzó a llover y sólo pudimos estar en la calle una media hora. Media hora que nos bastó para comprobar la fe y devoción del pueblo egabrense hacia su Nazareno y descubrir la figura de los “abejorros”, que son



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

nazarenos que tocan unas trompetas alargadas, que con un tono grave, suenan cada vez que el paso se levanta. Buenos recuerdos nos quedan de ese día, como la foto de familia en el Castillo de los Condes de Cabra o la bendición al pueblo de Jesús Nazareno bajo algún comentario algo chistoso a la vez que desafortunado. En Octubre de ese año volvimos a pisar la provincia de Sevilla para acompañar a Ntra. Sra. del Rosario de Morón de la Frontera en su salida procesional.

Llegó el año 2012 y con él, el XXV Aniversario de nuestro Cristo, desgraciadamente este año también hizo acto de presencia la lluvia y ante la desolación de todos, vimos como el Cautivo con un monte de rosas rojas preciosas, se asomaba a la puerta y volvía a entrar para resguardarse de la lluvia. La mayoría de nosotros observábamos la escena con lágrimas de impotencia en los ojos, tras ver como por segundo año consecutivo, nos quedábamos sin poder procesionar por nuestro pueblo. Este año la junta de gobierno de la Hermandad se quiso arriesgar y salir a la calle aunque no pudo ser. Todo un año preparando y esperando un día que no fue como esperábamos, dos años ya era demasiado tiempo para un músico apasionado que lucha todo el año por y para este día. El Jueves Santo pasó y a las 7 de la mañana del Viernes Santo pusimos rumbo a Arjonilla para acompañar a la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Stma. de la Amargura. Recuerdo la especial amabilidad y el buen trato que recibimos en este pueblo. Por la noche, nos dirigimos a la Alpujarra granadina, concretamente a Jayena para tocar tras el Stmo. Cristo de la Columna. Cual fue nuestra sorpresa al encontrarnos nieve en las cunetas de la carretera. Esa noche lo pasamos un poco mal, acabamos con los dedos congelados del frío y casi sin poder moverlos. Gajes del oficio.

El año 2013 ha sido uno de los más importantes musicalmente para nuestra agrupación. Yo mientras estudiaba en Córdoba ensayaba con la Agrupación Musical Stmo. Cristo de Gracia de la ciudad de los califas, popularmente conocida como el Esparraguero de Córdoba. Gracias a ello, conocí nuevas marchas, entre ellas, El Principio de un Sueño. Marcha que monté aquí y de nuevo fue una revolución y gustó mucho entre los costaleros. Esta marcha hizo que me desplomara en el besapie del Cautivo tocando el primer solo de corneta de la misma. Los nervios me jugaron una mala pasada. En este año comenzaron a llegar los primeros guiones propios de calidad. Añadimos al repertorio Mi Dios es Yavhé, compuesta por mi compañero Manuel López y un servidor, para la Agrupación Musical San Elías y San Juan y dedicada a su titular, San Elías, pero ante la dificultad que presentaba, la banda para la que fue escrita en



principio no pudo interpretarla y decidimos ser nosotros quien la sacara a la calle. También, tras conocer el talento de un joven compositor sevillano, el ya reconocido y afamado José Manuel Sánchez Crespillo, llegó a mis manos la partitura de *Y en su Último Aliento*...obra dedicada al Stmo. Cristo de la Misericordia y que muchos de ustedes conocen. Este año, a parte de acompañar a nuestro Cautivo, fuimos requeridos por la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores de Zurgena, un pueblo de la provincia de Almería, y además de nuevo, fuimos la primera agrupación musical en rezar tras nuestros sonos al Stmo. Sacramento, el Corpus de nuestro pueblo. Para aquella ocasión especial, preparamos un repertorio adecuado repleto de cantos litúrgicos y como no, el Himno Eucarístico.

Pero si hay algo que destacar en este año 2013 fue la participación en primer volumen del ya famoso recopilatorio *Origen*. Fue todo un reto para nuestra banda participar y grabar una marcha en un trabajo discográfico. Gracias a nuestra Hermandad, que nos apoyó en esta iniciativa, volvimos a ser la primera banda en pisar un estudio discográfico y logramos dejar nuestra huella, el sello de las Nieves, en este trabajo, algo que perdurará en el tiempo y que pase lo que pase en el futuro, a quien lo escuche, le podremos decir, esta es la banda de las Nieves y esta es su música.

Tras un mes preparando todos los días a conciencia una sola marcha con la ayuda de Sergio Ceballos Ordóñez, al cual estamos muy agradecidos, llegó el mes de Noviembre y llegó el día cuando de madrugada partíamos a Sevilla, al polígono de San Jerónimo, a los estudios Orion Symphony. Nuestra sesión de grabación comenzaba a las 8 de la mañana. Allí conocimos a dos grandes de la música procesional de cornetas y tambores y agrupaciones musicales como son Jorge Águila y Agustín Castro. Fueron nuestros ingenieros de sonido. Fue un día muy complicado para mí. Grabamos la marcha *Y en su Último Aliento*, una marcha exigente, con 4 voces de trompeta y gran dificultad de cornetas y bajos. Voz a voz fueron entrando al estudio a grabar su papel. La primera la percusión, yo entré con ellos y toqué el bombo, después entraron las trompetas terceras, segundas, primeras, trombones, bombardinos, tuba y por ultimo cornetas. Tocar en un estudio de grabación es complicado, hay que dar todas las notas afinadas no puede haber ningún fallo...hubo momentos tensos y yo lo pasé mal cuando tenía que decir a alguien que no podía grabar porque no lograba afinar. Es duro ver cómo le rompes la ilusión a una persona, pero seguía órdenes de los ingenieros, las grabaciones son así. Recuerdo lo mal que lo pasé, pagamos la novatada, aunque ese día también aprendí mucho sobre afinación. Me tiré sentado delante la mesa de mezclas desde las 8 de



la mañana hasta las 6 de la tarde sin comer, sin descanso. Pero el esfuerzo valió la pena, a las 6 de la tarde cuando acabamos la grabación, 10 horas después, cuando escuchamos el resultado, todo eran lágrimas en los ojos, abrazos y satisfacción. Sin duda un duro trabajo, un gran esfuerzo, pero sin dudarlo volvería a hacerlo, y ojalá algún día logremos volver a un estudio, pero en esta ocasión para grabar un disco exclusivo y completo de esta banda. A todos los que fueron grabaran o no, ese trabajo es vuestro y sin ninguno de vosotros hubiera sido posible, nadie es imprescindible pero todos necesarios. Desde aquí agradecer a cada uno de los componentes de aquel año su dedicación y también a José Manuel, al compositor que dedicara su obra al Cristo de la Misericordia, su compromiso con nosotros y me alegro enormemente de sus triunfos musicales en la Redención de Sevilla, Despojado de Jaén, Lágrimas de San Fernando o Rosario de Cádiz entre otras muchas formaciones musicales de prestigio que confían en su música. *Y en su Último Aliento* ya forma y formará parte de la historia de la música cofrade.

Llegó 2014 y tras el éxito de la reciente grabación, se decide invertir en música y apostar por marchas propias. De esta forma, llegan a la banda guiones de autores reconocidos. Primero fue Una Lágrima de Esperanza, del compositor nazareno José Manuel Mena Hervás, dedicada a Ntra. Sra. de la Esperanza, Reina del Domingo de Ramos; después La Expiración de Cristo, de Juan Luís del Valle Pérez, dedicada al Stmo. Cristo de la Expiración o como se conoce popularmente, el Cristo de las Tres Marías; Calvario de Agonía, donde soy coautor junto a Manuel López, dedicada al Stmo. Cristo de la Agonía y Humilde Piedad, obra de nuestro amigo Rubén Melgarejo Toscano. Cuatro marchas propias todas ellas dedicadas a imágenes de nuestro pueblo.

Y en este 2014 creo que es de justicia nombrar a la Archicofradía del Señor de la Humildad. A partir de este año y hasta la actualidad, ha confiado en nosotros para acompañar a sus Sagrados Titulares, la Stma. Virgen de la Piedad y el Santo Entierro en las noches del Miércoles Santo y Viernes Santo respectivamente y al Señor de la Humildad en su Tradicional Traslado. Dedicada a esta Hermandad tenemos la marcha Humilde Piedad que ha sonado en la salida y en la plaza de la Stma. Virgen de la Piedad desde ese año. Recuerdo mi entusiasmo al enterarme la firma de este contrato, pues nunca esperaba poder tocarle al Señor de la Humildad. Siempre preparamos la cruceta musical del traslado intentando añadir todas las marchas posibles que casi vayan enlazadas unas con otras. También preparamos la cruceta para el miércoles santo junto a los capataces de la



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

Virgen de la Piedad, para que el Miércoles Santo, cuadrilla y banda, muestren una total armonía y por su puesto, preparamos un repertorio fúnebre y adecuado para el Santo entierro.

El año pasado, en 2015, de nuevo me saltó la chispa de la locura y me propuse un reto, estrujar al máximo las posibilidades de la banda. Monté la marcha Salud de San Jerónimo y con ella, en el pasado pregón de Hermandad, en el teatro, sonó el mejor solo de corneta jamás tocado en Alcaudete por una banda local, ante el asombro de todos los asistentes. En este año acompañamos a la Stma. Virgen de la Piedad, el Jueves Santo con nuestra Hermandad y en la noche del Viernes Santo viajamos hasta la provincia de Córdoba, a la localidad de Moriles para acompañar a Ntra. Sra. de la Soledad. Allí tuvimos un trato exquisito por parte de la hermandad y descubrimos las representaciones bíblicas que para el extraño, provocan una sensación de curiosidad y miedo. En la memoria de Moriles, quedó la gran chicota del paso de palio en la cuesta más empinada de este pueblo donde sonaron A los Pies de Sor Ángela, Alma de Dios y Virgen de la Paz enlazadas.

Pensaran, que me he dejado atrás, algo muy importante, algo que no puede faltar en un día como hoy, pero es que Ella merece una mención especial.

*Las Nieves con su plebe,
es un volcán de nostalgias
que van siguiendo sus ojos
por sus encaladas plazas,
mientras le burla a la noche
horas de la madrugada.
Porque de noche o de día
viene acompañada
por nidos de orfebrería,
por flecos de oro y plata
y unos bordados que ponen
su luz a la madrugada.
Las Nieves lleva debajo
una columna de tapia,
que en fantasía de paso
y en costalera zancada,
bajan por donde se sube
y suben por donde se baja,*



*y si no cabe lo intentan
y si no se coge pasan,
y riegan de arte las calles
con los grifos de un patriarca,
al que llaman Eduardo Ruiz
que aplaude desde su casa.
Las Nieves es como un misterio,
que no se entiende ni alcanza,
como el blanco de las nubes,
como el agua que pasa
de un manantial que se burla
de la orografía de la montaña.
Pero Alcaudete le pone
sus ventanas adornadas,
el cielo de vidrio añil
y las calles perfumadas,
que es como decir que pone
todo el pueblo a sus plantas.
Primavera de jazmines
con alfombras empedradas,
para que la Virgen pase
desde singulares andas,
desde bordado palio,
sobre cuadrilla sobrada,
y al son de flautas y tubas
y trompetas de viva plata,
La salida es un milagro,
cuando sin haber nos pasa,
cuando sin coger supera
la estrechez de una bajada
que suena a pura corneta,
a jueves de encrucijada,
y a esfuerzo de costaleras
en el arco de la fachada.
Porque en San Pedro te espera
un pueblo que te ama,
asi te llames Dolores, Soledad o Fuensanta.
Pero esta noche vas de blanco
meciendo preciosas marchas,
acógenos bajo tu manto
a tu pueblo, costaleras y banda,*



*que tú te llamas Nieves,
la de la pureza blanca,
la que cautiva al pueblo.
Salve Reina, Salve Nieves
Y Salve Madre Santa.*

Bendita la gubia de Geronés, que en 1981 tallara en Sevilla a Ntra. Sra. de las Nieves y pocos años después, a la primera talla del Cautivo. Todos los años, cuando le tocamos en el ¡Ahí queó! y el Domingo de Resurrección en el encuentro con Jesús Resucitado, siento algo especial. A veces hecho de menos aquellos años donde la banda de la cofradía le tocaba un año al Cautivo y otro a las Nieves, o como aquel año que vinieron los romanos a tocarle al Cristo y nosotros tuvimos que tocar tras la Virgen. Siempre se añoran los viejos tiempos.

La banda, como les ocurre a todas y a todo tipo de colectivos, ha tenido subidas y bajadas de nivel, altibajos, algo normal con el paso del tiempo. Entrada y salida de componentes que generan situaciones, a veces buenas y otras no tan buenas. Una banda no es algo fácil, piensen que es un grupo numeroso de personas, cada una con sus inquietudes, cada una con sus pensamientos y es difícil manejar a un grupo y llevarlos todos a una. Estábamos acostumbrados a que las cosas fueran sobre ruedas, a no tener problemas, a ser una continua ascensión y no tener que preocuparnos por nada demasiado importante. Pero los problemas tenían que llegar y hace unos años, por querer ayudar a los demás, intentaron ponernos las cosas difíciles y a pesar de lo que se intentó, la banda salió reforzada y para adelante. Este año, quizás por asuntos mal resueltos en el pasado, ha sido un año difícil, un año donde ha faltado el entusiasmo de otros años, un año, como se suele decir, para olvidar. Pero con esfuerzo todo se consigue, no importa lo que pase, lo difícil que sea, lo que cueste, sólo importa seguir de frente. La banda está por encima de las personas, como dice nuestro presidente de hermandad, está por encima de individualidades, de problemas personales o del daño que quieran hacernos personas ajenas. La banda es algo más, es un sentimiento que nos hace seguir aquí, es una lucha constante, una dedicación de nuestro tiempo que a veces no hay. No importa quien esté, quien se fue y le pudo la nostalgia y volvió, quien estuvo o quién estará. Muchas veces se habla del futuro de la banda. No nos engañemos, no hay un futuro, no hay algo más lejano que el día de mañana pues el futuro lo hacemos nosotros. No sabemos cuánto durará, cuando terminará, ni donde llegaremos. Tampoco se escoge donde se nace y nosotros nacimos en Alcaudete pero decidimos ser del Cautivo y eso es lo



que nos une, y a la hora de la verdad, cuando el Cautivo esté delante, iremos todos a una y tocaremos por Él y para Él, se acabaran los problemas, no importará nada, sólo aliviar con nuestros sonos su caminar. Esto va dedicado a todos los componentes de esta banda, a los que hubo y a los que habrá. Pase lo que pase siempre caminaremos contigo, esta es tu banda que siempre supera todo y a la hora de la verdad siempre responde. Siempre de frente cautivo, esta es tu banda y aquí está tu gente.

Este año, 2016 estaremos en nuestro pueblo, volvemos a nuestros orígenes. Hace tan sólo unos días acompañamos al Señor de la Humildad en su traslado y estrenamos las nuevas sudaderas blancas, como las primeras, tocamos marchas rancias de aquellos añejos años y recuperamos el espíritu de los primeros y difíciles años. La semana que viene celebraremos nuestro X Certamen de Marchas Procesionales donde compartiremos escenario con amigos de Linares, Torredonjimeno, Alcalá la Real y Jódar. Quiero agradecer el gran esfuerzo que ha hecho esta Hermandad, que pese a los contratiempos que le han puesto en el camino, ha logrado organizar un acto que congregará a más de 350 músicos de la provincia de Jaén. En Semana Santa acompañaremos a la Stma. Virgen de la Piedad, el Miércoles Santo, y al Santo Entierro la noche del Viernes Santo. Lunes Santo y el Domingo de Resurrección estaremos con nuestra Virgen y el Jueves Santo, con el Señor de Alcaudete, el que va Cautivo por San Pedro y lleva un Compás Flamenco que bambolea su túnica cuando corta el viento. En esta temporada estrenamos en el Concierto del V Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades, la marcha propia *En tu Rostro...Soledad*, del compositor esteponero Alejandro Fargas Gavira, marcha que está dedicada a la Stma. Virgen de la Soledad, titular de la Real Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores de Alcaudete. Junto a esta marcha, esta Semana Santa sonaran por primera vez en nuestro pueblo Salud de Montesión, Jesús del Gran Poder, La Amargura, Prendimiento en Getsemaní, Sagrada Presentación y Jesús al Pueblo, fruto del trabajo de todo un año de esta banda.

También quiero nombrar y no dejarme atrás, a la Virgen de la Fuensanta, nuestra Patrona, que ha sido muy importante para esta banda. Hemos sido la banda cofrade que más veces ha acompañado a la Divina Generala de España y fuimos, de nuevo, la primera agrupación musical que acompañó a la Patrona de nuestro pueblo. Recuerdo la primera vez, aun tocaba la caja, que la acompañamos en un traslado al Convento de Santa Clara, y las siguientes ya con el uniforme actual donde prácticamente enlazábamos las marchas para que no le falte la música a la Divina Señora.



Siempre es un honor para esta banda acudir a su llamada y esperamos que pronto Ntra. Sra. sea Coronada, pues Ella se merece todo.

Son tantas las actuaciones a lo largo de los años de esta agrupación, que me es imposible nombrarlas todas. San Pedro, San Isidro, San Cristobal... han sido acompañados por esta banda como tantas glorias de fuera de nuestro pueblo. La Virgen del Buen Suceso de Priego, el Nazareno del Castillo de Locubín, la Virgen del Carmen en la Rábita, son ejemplo de estas actuaciones en tiempo de glorias. Pero en el periodo estival también trabajamos, nos salimos un poco del ámbito cofrade y preparamos las Fiestas Calatravas. Decir que somos la única banda que ha participado en todas sus ediciones y son numerosos y grandes recuerdos los que guardamos de estas fiestas.

Pero si hay una actuación importante y referente para mí y mi banda, sin duda, como llevo pregonando en este rato que vosotros habéis querido compartir conmigo, es el Jueves Santo. Y la Imagen referencia para esta banda, sin duda, es Ntro. Padre Jesús Cautivo. Y quiso Dios, que la actual imagen del Cautivo llegara en el año 1993, y en el 93 se creó la banda de cornetas y tambores de Ntro. Padre Jesús Cautivo de Alcaudete. Desde ese año, la banda del Cautivo ha seguido ininterrumpidamente su actividad acompañando a nuestro Cristo y a su Madre con sus sonos. Suele pasar que los componentes de las bandas no están muy ligados a su Hermandad, no vivan la pasión por sus titulares o simplemente sientan indiferencia por la cofradía. En nuestro caso, en el de esta banda, existe la pasión por el Cautivo. Los que llevamos más años, en mi caso por ejemplo, advierto, que a pesar de que somos poquitos, todos sienten devoción por el Cautivo. Hay numerosos casos de componentes que por unos motivos u otros han dejado la banda y al año siguiente han vuelto contándonos lo mal que lo pasaron ver a su Cristo desde fuera de la banda. Y así lo explican, su Cristo, no sé qué tiene, pero es Él, es mi Cristo, no ningún otro, es el Cautivo y mientras pueda saldré tras de Él. Ricardo Rivera Martínez talló la devoción de esta banda, de esta Hermandad y de este pueblo. Es impresionante tocar tras de él, tras su portentosa talla que mece su túnica al andar costalero. Es Él y no otro, el que nos ocasiona lágrimas en los ojos cuando llegamos al final de la estación de penitencia, es Él el que provoca los abrazos y el buen sabor de boca del trabajo bien hecho a su entrada, es Él quien provoca los llantos y desilusión cuando la lluvia lo deja en su casa. ¡Quien fuera tu costalero, Cautivo y ser guía de tus pasos!



*Sobre cuadrilla bendita
que yo ya os cuento y avanzo,
Dios cautiva Alcaudete
en rachear de maestranzo.
Excepcional escuadrón
sin más armas que la fe,
con sobrada ilusión
y un blanco amor de amén.
La costalera legión
se escogió en una igualá,
de gente con corazón
no importa apellido ni edad.
Hijo de Dios entronado,
Dios a hombros de su tropa,
que es el ejercito que copa
el jueves más anhelado.
Y la valiente hueste
tiene en todo su trayecto,
un continuo hilo directo
de un jueves de sol celeste.
Cuando cautivo se pronuncia
sobre un monte de flores,
un costalero anuncia
al amor de los amores.
Y al andar y más andar
transpiran hasta los faldones,
donde llegan emociones
de un pausado caminar.
Va la izquierda por delante
y un peso de puro amor,
en los hombros de los suyos,
los costaleros de Dios.*

No quiero terminar, sin recordar a esas personas, que han sido y son, tan importantes para nosotros y que ya, desgraciadamente, no están. Padres, abuelos, familiares queridos o simplemente buenos amigos. Todos tenemos personas que algún día fueron muy importantes para nosotros y que Dios ya llamó a su Reino. Yo, en los momentos difíciles, cuando lo paso mal, me refugio en la música cofrade, en marchas sobrias y solemnes, que quizás me entristezcan aún más, pero consiguen aliviarme la pena y



llevarme a otro mundo, al de la música. Quizás este tipo de marchas a muchos les parezcan feas, tristes o aburridas, pero personalmente me parecen las que más transmiten. Su perfecta armonía, su sencillez y elegancia, me hacen reflexionar cuando la música se apodera de mí. Quiero dedicar la interpretación de esta marcha, con el permiso de todos, a mi abuela, que cuando dios se la llevó a su gloria, escuchaba una y otra vez durante horas. Les invito a todos, que mientras la escuchan, recuerden a sus seres más queridos, a los que ya no están y sirva de homenaje a todos ellos. Ojalá hoy nuestros sonos lleguen al cielo y nos escuchen. Va por ellos.

SE INTERPRETA LA AMARGURA

Después de este más que merecido homenaje, quiero terminar, dando las gracias. No hay virtud más grande en un hombre, que ser agradecido. Gracias a todos vosotros por asistir y acompañarme en el día de hoy. Un día, que llevo preparando con empeño desde hace un tiempo. No espero que les haya gustado, ni que salgan de aquí diciendo que buen pregonero, me conformo con no haber sido pesado, estas son mis vivencias en esta Hermandad y estos son mis sentimientos.

Gracias a la Junta de Gobierno de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de las Nieves, por darme la oportunidad de estar aquí esta noche. Ha sido algo que siempre tendré en mi memoria.

Gracias a la música que tanto me ha aportado en mi vida. Llevo vinculado a la música, de una forma o de otra, más de la mitad de mi vida y espero poder seguir con ella. Como dijo Nietzsche, *“Sin música la vida sería un error”*.

Gracias a este pueblo que me vio crecer. No concibo la vida sin él y sin sus calles que tanto añoraba cuando estaba fuera.

Gracias a mis padres, que llevan aguantándome esta locura desde pequeño. Siempre tengo la casa llena de papeles, de partituras y de instrumentos. En mi casa suena música de Semana Santa todo el año y a la que acompaño con mis ruidosos ensayos. Pero sobre todo gracias por entender las noches en vela escribiendo este pregón.

Gracias a Laura y a mi hermana por ayudarme y darme su opinión cuando he necesitado ayuda. No hay consejo más valioso que el de alguien que te quiere y como recoge el evangelio de San Juan, Cristo dijo: *“no hay*



XXII PREGÓN DE HERMANDAD.....Manuel Contreras Garrido

amor más grande que dar la vida por sus amigos”. Gracias a todos los que alguna vez me han ofrecido su tiempo.

Gracias a mi banda. Ya son muchos años los que llevo en ella y unos pocos como director musical. Se pasan buenos y también malos momentos pero me resulta imposible imaginar mi vida sin ser músico cofrade. Gracias a cada uno de los componentes que han pasado por ella mientras la he dirigido, por aguantarme y seguir los pasos que yo les indicaba. Si alguna vez cometí un error, les pido perdón.

Y gracias a Cristo, a Ntro. Padre Jesús Cautivo y a nuestra Madre, Ntra. Sra. de las Nieves por hacer posible todo lo que os contado y haber sido y seguir siendo una pieza fundamental en mi vida.

A todos gracias.

Quiero dedicar mis últimas palabras a la figura de la Madre. Quiero que mis palabras sean una ofrenda a todas las madres del mundo y por supuesto a la Madre por excelencia, la Madre de todos, la Stma. Virgen.

*Amor, esperanza, fe y certeza
la Virgen ofrece consuelo al día
por siempre, como es su belleza
blanca y pura como nieve fría.*

*Por tu Cautivo cargas una tristeza
que tu rostro llena de agonía.
Tu alma, a darse cuenta empieza
que va a suceder lo que no querías.*

*El mundo en desafío llama a tu puerta,
tu amor de madre, carga enfurecida,
futuro roto y alma herida.*

*Déjame madre, beber de esta agua incierta,
aliviar tu ansiedad y quererte sin medida,
ofrecerte mi cariño y entregarte mi vida.*

HE DICHO.

